

As primeiras imagens do rei

First images of the king

BRENO MARQUES RIBEIRO DE FARIA*

Mestre em História da Arte pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas

Master in Art History at IFCH, Universidade Estadual de Campinas

RESUMO Este artigo trata da pintura de retrato da família real portuguesa no século XVIII. O objeto em estudo é material privilegiado para observar certas características da cultura setecentista, nomeadamente a dimensão da pintura de retrato dentro da esfera do poder monárquico absolutista português. A função cultural destas representações visuais fica mais clara ao serem observadas suas condições de demanda e execução, bem como os locais para os quais elas se destinavam. Buscamos reconstituir a circulação das obras para ser possível apreender o desenvolvimento desta retratística. O foco deste trabalho é analisar alguns retratos, pinturas e gravuras, que foram executados no início do século XVIII, obras que foram produzidas no começo do reinado de Dom João V (1689-1750).

PALAVRAS-CHAVE História da Arte, História da Pintura, Pintura de Retrato, Monarquia Portuguesa, Brasil Colônia.

ABSTRACT This article deals with the Portuguese royal family portrait painting in the eighteenth century. The object in question is privileged material to observe certain characteristics of eighteenth-century culture, including the portrait painting dimension within the sphere of Portuguese absolutist monarchy. The cultural function of these visual representations becomes clearer when demand conditions and their execution are observed, as well as the locations for which they were intended. We try to reconstruct the circulation of works to be able to grasp the development of this portraiture. The focus of this work is to analyze some portraits, paintings and engravings, which were executed in the early eighteenth century, works that were produced in the early reign of Dom João V (1689-1750).

KEYWORDS History of Art, History of Painting, Portrait Painting, Portuguese Monarchy, Colonial Brazil.

* Breno Marques Ribeiro de Faria é Graduado em História — habilitação: Bacharelado, pela Universidade Federal de Minas Gerais (2008). Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História — Área de Concentração: História da Arte — do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas (2012), bolsista da FAPESP. / *Breno Marques Ribeiro de Faria has degree in History, Bachelor Degree — Universidade Federal de Minas Gerais (2008). Master in History, Concentration area: Art History - by the IFCH, Universidade Estadual de Campinas (2012), scholarship of FAPESP.*